

Attitude Afro

Un trio chorégraphique de Yves Mwamba



Avec : Stacy Pierre, Safira Gomes Caldas & Joel Tenda

Durée : 30 mn

Production compagnie Semena

1- SYNOPSIS

Attitude afro ! C'est une histoire de « beats » qui ne s'arrêtent jamais, comme un tambour qui appelle au rassemblement. Trois danseurs, 2 femmes et 1 homme se retrouvent et se challengent. Autour de plusieurs styles de danse, les interprètes créant leur communauté afro, sur une bande son continue. Les chorégraphies oscillent entre la house, l'amapiano, le kudoro ou l'afro house au regard d'aujourd'hui. Le trio se partage le plateau à la recherche du « beat ». Il est dans le son, il est dans le corps. Ce flow déroule une histoire qui a commencé bien avant l'enjailllement planétaire via les réseaux sociaux. Au delà de cette énergie très souvent associée à la fête, c'est avant tout le récit de nos libertés, celui qui célèbre nos ancêtres. Attitude Afro convoque les danses africaines populaires pour exulter nos forces et inscrire nos mémoires.

2- NOTE D'INTENTION

Avec **Attitude Afro**, j'interroge de nouveau les racines de ma danse et les déplacements que cela engendre. Lorsque je m'installe en France, je suis nourri d'échanges et de pratiques autour de la danse contemporaine. Depuis Kisangani, les workshops aux studios Kabako m'ont ouvert l'imaginaire, mais une fois à Montreuil, je ressens la nécessité de réinvestir mentalement et dans le corps Ma danse congolaise. Elle est importante, vivante et n'a pas besoin d'être reléguée dans un quelconque folklore. Ce n'est pas un souvenir à mettre sous clef. La preuve en est le phénomène viral de la danse du continent africain via les réseaux sociaux. D'une certaine manière, s'opère une réhabilitation naturelle des pratiques de danses populaires. Je pars de cette énergie commune pour questionner une histoire plus profonde et plus intime. J'aime associer ces matières chorégraphiques qui relèvent du groupe et de la communauté à une signification plus personnelle, une quête de mon héritage, en somme.

Attitude afro s'ouvre sur un beat et une chorégraphie house. La musique est présente tout le long de la pièce à travers plusieurs morceaux créant des passerelles avec les changements de styles chorégraphiques. Je crée des liens pour imbriquer les éléments entre eux., en jouant sur un tableau d'ensemble et la singularité de chacun.e. Finalement en faisant communauté, j'espère que chacun.e trouve son chemin.

Avec les extraits musicaux :

- We are one de Black coffee & Hugh Masakela (house)
- Spirit change de Etuk Ubong (Jazz afrobeat)
- Lisanga de Yves Mwamba (afro house)
- Mostra de Studio Bros (afro house)
- Alujo mara remix de DJ Glitter

- Yolo c'est Dalas de BM Killer et Co (afro house)

3 - DISTRIBUTION

YVES MWAMBA - CHORÉGRAPHE

Sa passion pour le mouvement est née dans les rues de Kisangani en RDC, sa ville natale et s'est aiguisée au milieu des battles. À 13 ans, il découvre le film Rize de David LaChapelle qui consacre le clowning et le krump en Californie, et confirme son envie de s'investir durablement dans la danse.

Puis arrive sa rencontre avec le chorégraphe Faustin Linyekula à la carrière internationale (artiste associé de la ville de Gand, d'Amsterdam et de Lisbonne, au Manège scène nationale de Reims...). Il installe sa compagnie Les Studios Kabako à Kisangani. Plus qu'une compagnie, il veut un lieu ouvert sur le monde, sur la ville et surtout un lieu de transmission et de formation. C'est ainsi qu'il recrute 15 jeunes dont Yves fait partie et cette formation sur mesure va durer plusieurs années. Yves va absorber l'univers de la danse contemporaine : mouvement, mise en scène, dramaturgie auprès de chorégraphes venus de l'étranger comme Thomas Steyaert, Hafiz Dhaou, Ula Sickle, Kebaya Moturi, Sylvain Prunenec, Andreyia Ouamba, Boyzie Cekwana... En 2011, commence une nouvelle étape de travail, qui le conduit en

résidence à Dakar avec la Compagnie premier Temps dirigée par le chorégraphe Andreyia Ouamba, et le chorégraphe Keith Hennessy. En 2013, Yves est interprète dans Drums and Digging, de Faustin Linyekula ; le spectacle est joué au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Ville à Paris ; s'ensuit une tournée européenne pendant deux ans. Installé en France depuis 2015, il multiplie les collaborations avec la Compagnie Kivuko, KMK, les Nouveaux Ballets du Nord, S-vrai, les Studios Kabako, les Ateliers Médicis. Il donne également des ateliers pédagogiques et se consacre à ses projets. Il retourne régulièrement au Congo pour différentes collaborations et participations à des festivals.

En 2016, il est lauréat de la première édition de Création en cours, programme de soutien aux jeunes artistes porté par les Ateliers Médicis. En novembre 2020, il crée son premier spectacle, Voix intérieures pour lequel il est lauréat FoRTE (talent émergent de la région Île de France) et de la résidence sur mesure de l'Institut Français.

STACY PIERRE - INTERPRÈTE

Stacy Pierre débute la danse classique au conservatoire d'Arnouville à l'âge de 4 ans, complète sa formation avec le jazz à 13 ans avant de lancer dans le hip-hop en auprès de Lax / Studio MRG / JD school, puis en 2019 Stacy se consacre à la danse

afro. Elle enrichie sa pratique à l'étranger en suivant des workshops en Pologne, Espagne, Angleterre et Belgique.

SAFIRA GOMES CALDAS – INTERPRÈTE

Safira GOMES CALDAS est née en Guyane, et débute la danse à l'âge de 6 ans à l'ADACLAM, par la danse classique, jazz, hip hop et par la suite de la danse orientale et de l'afro-jazz. Plus tard, elle découvre la Dancehall ainsi que le Ndombolo et l'Afrobeat. A l'âge de 17 ans, après avoir obtenu son baccalauréat scientifique, elle s'installe à Paris pour poursuivre sa formation. Elle rejoint la formation Danseur Professionnel au studio MRG et se perfectionne en danses urbaines (Afro, Dancehall, House, Hip Hop). Cette même année, elle intègre une troupe en tant que Danseur Interprète pour la comédie musicale « INDEPENDENT QUEEN ».

JOËL TENDA - INTERPRETE

Joel Tenda est un danseur issu du hip-hop. Suite à plusieurs stages à Kinshasa, il collabore avec Ula Siccle dans la pièce Kinshasa Électric, avec laquelle il part en tournée : Utrecht, Lisbonne, Porto, Paris, Berlin, Groningen, Zürich, Arras, Arles, Ljubljana, Ancona, Kinshasa, Cagliari, Bruges, Bruxelles, Louvain, Dilbeek, Budapest... Depuis 2016 il s'installe en France et se professionnalise dans la danse afro qu'il enseigne.

4 - PARTENAIRES & CALENDRIER

Attitude Afro est une pièce chorégraphique tout terrain (collèges, lycées...), initiée par les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis et accueilli en résidence au centre culturel Jean Houdremont de la Courneuve :

- du 9 au 11 octobre 2023
- du 16 au 19 octobre 2023
- du 6 au 9 novembre 2023

ainsi qu'au conservatoire de danse de Bagnolet :

- du 23 au 27 octobre 2023

Premières :

14,15 et 16 novembre 23 dans le cadre du festival PLAYGROUND, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

5 - LA COMPAGNIE SEMENA

Semena = Rencontre. Initiée par le danseur et chorégraphe Yves Mwamba, originaire du Congo RD, la Compagnie Semena s'inscrit sous le signe du métissage culturel et de l'échange. Explorer les relations avec les publics, créer des passerelles entre son pays d'origine et son pays d'accueil est au cœur de son projet artistique et l'incite à créer une danse aux influences plurielles venant du Hip-Hop, de la danse contemporaine et la danse traditionnelle. Semena (prononcer séména) en tshiluba, l'une des langues nationales de la République Démocratique du Congo se traduit par « rencontre ». Marqué par l'histoire complexe de son pays, Yves Mwamba puise son inspiration dans cette énergie congolaise où la créativité et le système D sont les maîtres mots des artistes. Croire en ses rêves, croire que l'art peut nous changer, voilà ce qui motive Yves Mwamba. La compagnie Semena accompagne, d'une part, les créations de Yves Mwamba ; et mène des actions culturelles et pédagogiques pour partager son expérience et son savoir-faire. La compagnie adapte ses interventions en fonction des publics allant de public scolaire (de la maternelle au lycée) ou adulte.

6 - VOIX INTERIEURES, MANIFESTE – CREATION NOVEMBRE 2020

Un danseur, un musicien, une militante activiste, tous trois Congolais. En un triangle de corps et de langages poétiques, ils restituent ces milliers de voix qui bouillonnent à l'intérieur de leur pays sans pouvoir s'exprimer, tant de rêves étouffés dans la brutalité.

À l'appui des mouvements citoyens exigeant les droits les plus élémentaires - la mise à disposition d'eau et d'électricité pour tous, la protection, l'éducation, le vote libre (et non truqué), la fin de l'enrôlement forcé d'enfants dans l'armée pour dénicher des matières premières -, le chorégraphe s'offusque à voix haute contre le mépris des dirigeants du Congo. C'est un hommage au militantisme d'une jeunesse engagée mais bafouée, pacifiste et déterminée, non violente et pourtant brûlée vive. Dialoguant avec l'espace scénique qui évolue comme au fil d'une marche militante, les trois performers convoquent et dévoilent, dans les entrelacs des cordes vocales, dansées et musicales, un contexte politique désastreux.

Yves Mwamba fait bouger des corps pour pallier aux mots qui manquent, avec son vocabulaire chorégraphique teinté de krump, de sa danse ténébreuse et solaire, rugueuse et sulfureuse.

Sur une création sonore composée d'ambiances et de voix recueillies au Congo, ce surprenant trio insuffle une énergie vibrante, une cohésion vitale, qui résonnent avec une richesse humaine universelle : la persévérance à se tenir debout.



©Romual Ducros

Distribution

Une pièce chorégraphique de Yves Mwamba, Compagnie Semena

Avec Rebecca Kabugho, Yves Mwamba,

Création et interprétation musicale : Pytshens Kambilo

Création lumière : Jean-Pierre Legout

Création sonore: Mathieu Husson/Yves Mwamba Regard extérieur: Anne Nguyen

Dramaturgie : Fiston Mwanza Scénographie : Magali Castellan / Yves Mwamba

Costumes : Barçalacob Kadiebwe

Production déléguée : Le Grand Gardon Blanc

Coproduction : Les Ateliers Médicis , Le Carreau du Temple - Equipement culturel et sportif de la Ville de Paris, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Manège scène nationale - Reims, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Les Studios Kabako - Kisangani

Soutiens : DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE, Institut Français dans le cadre du programme Résidences sur mesure, La Villette- Paris, Beaumarchais-SACD, Fonds de dotation Porosus, ADAMI, SPEDIDAM, Compagnie Semena

ENTRETIEN AVEC YVES MWAMBA :

<https://www.carreaudutemple.eu/spectacle-danse-contemporaine-voix-interieures-manifeste-yves-mwamba>

6 - 40 DEGRÉS - PERFORMANCE POUR 5 DANSEURS & 2 MUSICIENS

40 ° symbolise le thermomètre dans le rouge prêt à exploser. La simple lecture de ces mots 40 ° degrés évoque d'emblée des sensations et convoque des images mentales. Le chorégraphe Yves Mwamba pour cette performance s'intéresse aux énergies brutes, aux états de corps en quête de mouvement et de rythme jusqu'à l'épuisement.

Yves Mwamba revisite ce qu'on appelle communément la danse « afro » en s'intéressant à ses dynamiques et ce qu'elle génère de collectif. La danse afro n'est pas une pratique solitaire. C'est un moyen d'être ensemble en mode ngwasuma ou encore de s'enjailler dans une fête ou tout simplement en boîte de nuit. Cette ambiance où les gestes viennent de partout, où l'on crie, anime, encourage. L'émotion est présente, lumineuse, on appartient à cette famille de la danse où l'éloquence et l'élégance s'invitent. Ce que l'on voit c'est l'énergie vitale qui nous submerge. La danse Afro apprend à décoloniser son corps, à sentir le rythme qui l'envahit et le restituer dans sa forme brute. Yves Mwamba a grandi dans ces ambiances magiques et il cherche à s'en saisir chorégraphiquement pour raconter l'histoire des migrations portées par des histoires singulières.

Présentée dans le cadre de l'été culturel de la ville de Paris au carreau du Temple et des rencontres chorégraphiques hors les murs.



7 - HIP HOP NAKUPENDA de Anne Nguyen & Yves Mwamba

Le danseur et chorégraphe Yves Mwamba conte et danse son histoire, une histoire étroitement mêlée à celle de la danse hip-hop en Afrique et à celle de son pays, la République Démocratique du Congo. Pourquoi danse-t-on ? En Afrique, on ne se pose pas la question. Lorsqu'un nouveau clip sort à la télé, tout le monde apprend les pas. La rumba congolaise, dont toutes les chansons sont dédiées à des hommes politiques depuis l'époque du dictateur Mobutu, fait danser tout le continent africain. Yves Mwamba a 12 ans lorsqu'au lendemain des guerres à Kisangani en 2000, il se met à la danse hip-hop avec ses amis pour se reconstruire une identité, s'inspirant des stars du hip-hop afro-américaines. Il crée le premier groupe de danse hip-hop à Kisangani, puis une association qui organise des battles dans toute la ville. À travers la danse, le chant, la musique et la voix, il nous conte l'histoire de toute une génération de jeunes danseurs de rue, les Mudjansa. Il danse sa danse hip-hop à lui, apprise sans cours ni conservatoires, et nous raconte l'évolution des danses urbaines au Congo, qui puisent leurs origines aussi bien dans les danses ancestrales que dans les danses de gangs. Avec humour et légèreté, Yves Mwamba nous fait danser, chanter, et nous transporte dans un univers onirique peuplé d'ancêtres et de démons. Des États-Unis à Kisangani à Paris, il nous invite à le suivre sur les traces du hip-hop avec « Hip-Hop Nakupenda » (hip-hop, je t'aime, en Swahili).



Écriture : Anne Nguyen & Yves Mwamba

Interprétation : Yves Mwamba

Production Compagnie Par Terre